

Hedendaagse  
kunstenaars

# JACQUES VONK

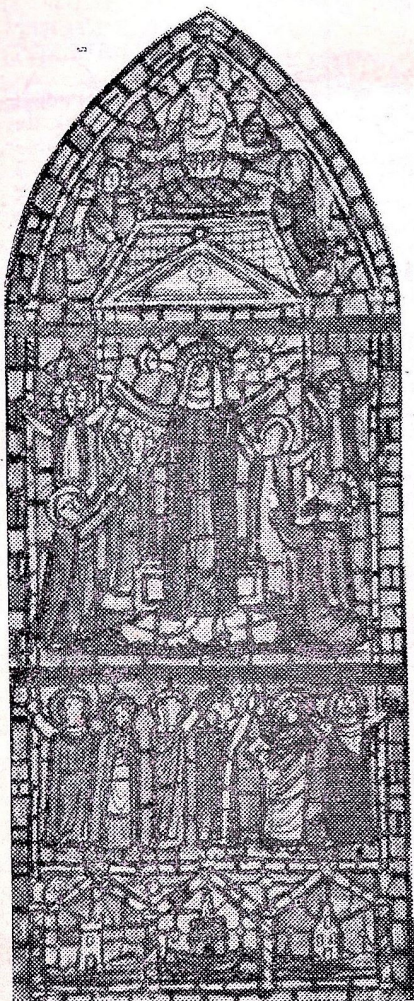
*schilderend verteller*

## Geen opsmuk en zonder franje

Van de driftig levende stad Rotterdam naar het rustig bestaande dorpje Houthem-St. Gerlach mag een hele overgang lijken, maar voor de reeds jaren in Limburg woonachtige kunstenaar Jacques Vonk was het dit beslist niet. Hoewel geboren Rotterdammer voelde deze thans vijfendertigjarige kunstschilder-glazenier, zich al heel spoedig tot het zuiden aange trokken. Reeds op jeugdige leeftijd vertoefde Jacques Vonk nergens liever dan in het Zuiden. De spontane kunstuitingen en vooral het zwierige leven van de zuiderling lagen deze van-huis-uit Rotterdammer uitstekend.

*Een van de warmkleurige glas-in-loodramen, waarmee Jacques Vonk het historische kerkje te Hoensbroek verrijkt heeft.*

(Foto Lux, Nuth)



Zo ingesteld moest Jacques Vonk vroeg of laat, wel terecht komen in Limburg. Gelukkig voor hem gebeurde dit vrij vroeg. De onwennige studietijd, op de Rotterdamse academie voor beeldende kunsten doorgebracht, duurde maar kort. Hetzelfde was het geval met zijn verblijf op de Vrije Academie te Den Haag, waar Jacques Vonk overigens wel het een en ander met betrekking tot de technische zijde van het „vak” geleerd heeft.

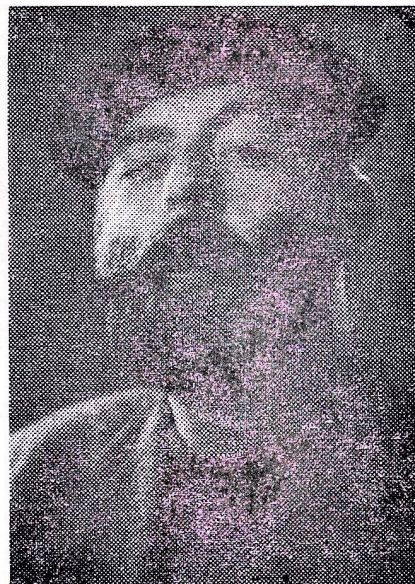
Das neemt evenwel niet weg, dat deze artiest zijn eigenlijke studies pas gemaakt heeft te Maastricht. Hier studeerde hij enkele jaren aan de toen nog bijzonder jonge Jan van Eyck-academie. De studie vlotte zo goed, dat Jacques Vonk in 1954 „cum laude” slaagde voor het eindexamen van genoemde academie. Een van zijn werkstukken — een bijzonder fraai glas-in-lood raam — werd bovendien nog bekroond met de prijs van de stad Maastricht.

Resultaten, waaraan Vonks aangeboren artistieke inslag en kunstzinnige aanleg („mijn grootvader had iets merkwaardigs en iets artistieks”) geenszins vreemd waren. Jacques Vonk werd niet artiest uit een soort van modegril — hetgeen helaas bij vele vermeende kunstenaars maar al te vaak het enige motief schijnt te zijn — maar uit roeping. Hij is derhalve, wat wij zouden willen noemen, kunstenaar „par droit de naissance”.

Zijn werken (tekeningen, schilderijen, en glas-in-loodramen) spreken in deze duidelijke taal. Het zijn allemaal onopgesmukte schilder-kunstige vertellingen. Onnodige franjes of overdadige tiere-lantijnen komen er niet aan te pas. De verhalen van Jacques Vonk zijn

*„Varkensslacht” is de titel van dit levensechte schilderij van Jacques Vonk.*

(Foto Lux, Nuth)



*Jacques Vonk schilderend verteller. „... onopgesmukt en zonder franje”....*

(Foto Lux, Nuth)

daarvoor trouwens te levensecht en zijn verteltrant te boeiend.

Wat deze kunstenaar ziet en ervaart, verbeeldt hij puntig raak. Zijn portretten zijn daarom ongekunsteld echt, zijn schilderijen nergens gewild of geforceerd en zijn glas-in-lood-ramen nooit storend opdringerig.

Voorbeelden hiervan leerden we kennen in school- en kerkgebouwen in Zuid-Limburg, (o.a. in de kerk van Heilust-Spekholzerheide en in het historische kerkje van Hoensbroek) alsmede ten huize van de schilder te Houthem-St. Gerlach, waar Jacques Vonk een oude boerderij in een benijdenswaardig „home” voor hem en zijn gezin heeft herschapen. In deze omgeving werkt hij thans ontwerpen uit voor nieuwe glas-in-lood-ramen en wandschilderingen ten behoeve van kerken en warenhuizen in Dordrecht en Venlo. Bij deze opdrachten zal het, naar wij hopen, niet blijven. Een begaafd artist als Jacques Vonk, heeft er recht op. Zijn werken zijn cultureel verrijkend

C.B.

