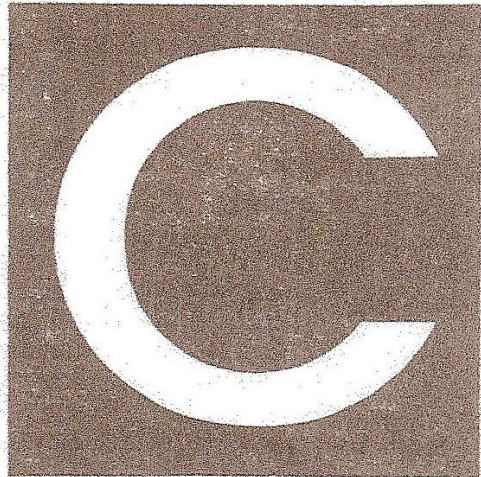


Jacques Vonk in het Boereh fke te Hulsberg

De in Houthem-St. Gerlach wonende kunstschilder Jacques Vonk exposeert tot 11 november in het Boereh fke aan de Hekerweg in Hulsberg een groot aantal oudere en recente werkstukken, waaronder olieverven, gouaches en tekeningen. De aan de Jan van Eyck Academie te Maastricht afgestudeerde Jacques Vonk verwierf bekendheid als glazenier, maar de kunst van het glas-in-lood, die hij heel talentvol beoefent, schonk hem toch niet de bevrediging die hij ervan had verwacht. De vrije schilderkunst bracht uitkomst. Daarin kon hij uitdrukking geven aan zijn gevoel voor intieme dingen van het leven en zijn behoefte aan geborgenheid. De onderwerpen voor zijn schilderijen vond Jacques Vonk in zijn naaste omgeving: dorpen en het landschap van Zuid-Limburg. De dingen die Vonk schilderde, hoe klein en nietig ze ook waren, kregen een po tische verbeelding. De schilder bouwde zijn doeken heel zorgvuldig op en zodoende ontstond een intense en pure schilderkunst, die feestelijk en kinderlijk-blij was, zonder problematiek.

Maar ook de schilder Jacques Vonk kon tenslotte niet voorbijgaan aan de onrust die er in onze wereld heerst. Na zijn grote reis naar Canada, waar hij onder de indruk kwam van de weidsheid en onherbergzaamheid die er het landschap en het leven kenmer-



ken, is er in zijn werk een kentering ontstaan. Op de tentoonstelling in het Boereh fke is dat heel treffend te zien. Vonk is uit het kleine kader getreden, hij heeft in zijn jongste werk gekozen voor de ruimte van het volledige leven en de dynamiek van een leven-in-onrust. Maar gelukkig verloochent hij daarbij zijn eigen aard niet. Zijn huidige werk vertoont, ook al heeft het zich verruimd, typisch Vonkiaanse trekken die op een kinderlijke geest duiden en een naar binnen gekeerde verbeeldingsdrang. Naast elkaar hangen een 'Ruimtemachine' en een 'Wandeling in de Zon' twee hartverwarmende schilderijen. Zo zijn ook het 'Noordelijk Sprookje' en 'Schiereiland', die in zich de ruimte en puurheid van het Canadese land verenigen, twee prachtige schilderijen geworden.

WILLEM K. COUMANS